



erizo
(multimedia)

(portafolio)



Droga
Conde 1937



STRATO

V-Power Server XL 75 GB
 V-Power Server L 50 GB
 Power Server M 30 GB
 Power Server S 10 GB

TENEMOS LA TALLA QUE NECESITAS

SERVER

ato.com/es y contrata tu Servidor Virtual Windows

5º Promoción Aniversario STRATO

STRATO

Entra en www.strato-alojamiento.es e infórmate de nuestra promoción. Panda Security Antivirus por sólo 9,90 € (único pago) en todos nuestros paquetes de Web Host.

AHORA 50% DESCUENTO*

Hosting muy barato. Aprovecha nuestro descuento (por tiempo limitado)

~~24,90 €~~ **12,45 €**

STRATO

CONSIGUE TU PROPIO SERVIDOR DE 100 GIGAS
 Por ejemplo Windows Server M

~~desde 19,90 €~~ **16,90 €** al mes

Periodo de contratación 6 meses

STRATO

¡¡APLICACIONES WEB PARA LOS MÁS EXIGENTES!!

TYPO3

HOSTING

Entra en www.strato.com/es e infórmate de nuestra promoción

CONSIGUE TU HOST CON APPS PROFESIONALES
 Por ejemplo: Advanced Web

~~Antes 19,90 €~~ **Ahora 9,90 €** al mes

Periodo de contratación 12 meses

STRATO

AppWizard: Joomla, Drupal, WORDPRESS, TYPO3 incluida
 AppSnapshot
 Reembolso del dinero en 30 días

STRATO | Dominios | EasyWeb | Hosting | Webshops | Servidores
 Infórmate en www.strato.com/es o llama gratis al 900 800 458.

Microsoft Hyper-V

CADA UNO TIENE SU TALLA ¿CUAL ES LA TUYA?

VIRTUAL SERVER

Entra en www.strato.com/es y contrata tu Servidor Virtual Windows a un precio único

CONSIGUE TU PROPIO SERVIDOR DE 100 GIGAS
 Por ejemplo Windows Server M

~~desde 19,90 €~~ **16,90 €** al mes

Periodo de contratación 6 meses

STRATO

- Sistema Operativo Windows Web Server 2008
- Memoria RAM garantizada superior a 4 GB
- Capacidad de disco duro (RAID1) superior a 200 GB
- PHP, Perl, Python
- Tráfico ilimitado
- Base de Datos MS SQL
- Soporte telefónico gratuito, email, fax, FAQs

STRATO | Dominios | EasyWeb | Hosting | Webshops | Servidores
 Infórmate en www.strato.com/es o llama gratis al 900 800 458.

 UNIDAD DIDÁCTICA



¿Sabías que...?

¿SABÍAS QUE... Cada año unos 21 millones de viajeros se mueven en autobús urbano por A Coruña?

De los 93 buses, 19 son articulados con una capacidad máxima de unas 140 personas, los 74 restantes son rígidos con una capacidad máxima de unas 96 personas: $(19 \times 140) + (74 \times 96) = 9.764$ viajeros!!, lo que equivale a casi ¡¡5.000 coches!!, con 2 personas cada uno



¿SABÍAS QUE... En un autobús puede viajar la misma gente que en 20 coches particulares con todas las plazas ocupadas?

¿A que cuando vais en el coche a veces escucháis cómo resoplan los mayores por los atascos? Cuanto más usemos el bus, más ágil será el tráfico en nuestra ciudad.



¿SABÍAS QUE... Con los kilómetros recorridos cada año se podría viajar desde la Tierra a la Luna 15 veces?

¿Habéis visto en las noticias que en muchos países están preocupados por la contaminación de sus ciudades?

La contaminación es un problema contra el que todos, desde que somos pequeños, tenemos que luchar. Una manera de hacerlo es viajar en autobús.





Picar	
Carpaccio de solomillo de ternera salpimentada con Parmigiano, limón y aceite de arbequina	14,00 €
Crakers de queso de cabra con nuestra selección de mermeladas	9,50 €
Salmón ahumado aderezado con lima y chalota	8,50 €
Manchego con anchoas de Santoña y piquillos	9,50 €
Empanada	16,00 €
	5,00 €

Untar	
Pastel de cabracho con salsa rosa y reducción de Pedro Ximénez	18,00 €
Crakers de queso azul con sidra o miel	7,50 €
Foie Mi Cuit con cebolla caramelizada y mermelada de frambuesa	6,50 €
Capricho de cecina	16,00 €
	6,50 €

Tostas	
Ventresca y pimiento caramelizado con cebolla frita y reducción de Pedro Ximénez	7,50 €
Chicharrones con queso San Simón o artesano gallego	6,00 €
Cecina y queso gorgonzola con tomate triturado	7,00 €
Palometa ahumada con pimiento caramelizado, mostaza de miel y limón	6,50 €
Caprese con aguacate, mozzarella, cherry y albahaca	7,00 €

	8,50 €	14,00 €
Paleta braseada con pasas, patatas al horno, nueces y miel	9,50 €	6,50 €
Rollitos de salmón con crema de queso de cabra, miel y nueces	16,00 €	7,50 €
Nachos con nuestra salsa Cheddar	5,00 €	5,00 €
Nachos estilo Mejorana con carne, queso san Simón y pico de gallo		8,00 €

Untar	
Foie Mi Cuit y carpaccio de membrillo con crujiente de pistacho y almendras	18,00 €
Paté de foie-grass con mermelada de higo	9,00 €
Paté de centolla	7,50 €
Paté de nécora	7,50 €

Patatas	
Jamón ibérico de recebo con Parmigiano, brotes tiernos y tomate triturado	7,50 €
Queso de cabra templado a la miel con nueces	6,50 €
Queso de cabra con mermelada de pimiento y cebolla frita	6,50 €
Champiñones con queso artesano gallego y pimentón de la Vera	5,50 €
Verduras gratinadas con Idiazabal ahumado y huevo poché	7,00 €

LA MEJORANA
CHEESE BAR

LA MEJORANA
CHEESE BAR



Quesos

¿ESTRESADO? ¡DESCÁRGATE!

LA KATARSIS DEL TOMATAZO

ESTRESADO? ¡DESCÁRGATE!
LA KATARSIS DEL TOMATAZO

Verano y vacaciones a las 20.00h. Aviso de PEQUEÑO TEXTO. 100% IVA.

LA KATARSIS DEL TOMATAZO




ECA Escuela de cine de Alarcón Pedro Almodóvar

SEMINARIOS CINEMATOGRAFICOS CURSO 2007-2008

SEMINARIO DE CAPTURA, EDICIÓN Y FORMATEO DE VIDEO
El curso de Captura, Edición y Formateo de Video, se imparte en un aula equipada con cámaras digitales, ordenadores y software profesional para la edición de vídeo. Se imparte en un aula equipada con cámaras digitales, ordenadores y software profesional para la edición de vídeo. Se imparte en un aula equipada con cámaras digitales, ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

SEMINARIO V.R.O. (LA MÚSICA Y EL CINE)
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer el mundo del cine y la música. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

SEMINARIO DE PRODUCCIÓN
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer el mundo de la producción de cine. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

CREDITO DE GUIÓN
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer el mundo del guión de cine. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

CREDITO DE DIRECCIÓN
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer el mundo de la dirección de cine. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

CREDITO DE HISTORIA DEL CINE
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer la historia del cine. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN SE ABRE EL 10 DE NOVIEMBRE HASTA COMPLETAR LAS PLAZAS. PLAZAS LIMITADAS. MÁS INFORMACIÓN EN EL 91 426 26 12 O EN WWW.CNC-ECB.ES




ESCUELA CRISTINA ROTA CENTRO DE NUEVOS CREADORES

SEMINARIOS PARA ACTORES CURSO 2007-2008

SEMINARIO PARA ACTORES IMPARTIDO POR JAINE CHIVARRI
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer el mundo del teatro. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

SEMINARIO PARA ACTORES IMPARTIDO POR CRISTINA ROTA
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer el mundo del teatro. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

SEMINARIO DE MOVIMIENTO Y ARMONIZACIÓN
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer el mundo del movimiento y la armonización. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

SEMINARIO DE DANZA AFRO
Este curso está dirigido a todos aquellos que deseen conocer el mundo de la danza afro. Se imparte en un aula equipada con ordenadores y software profesional para la edición de vídeo.

EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN SE ABRE EL 10 DE NOVIEMBRE HASTA COMPLETAR LAS PLAZAS. PLAZAS LIMITADAS. MÁS INFORMACIÓN EN EL 91 522 95 04 O EN WWW.CNC-ECB.ES




FICI

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD

[Texto: Enrico J. de la Peña]

entre el día y el siete de noviembre se celebraba en Madrid el FICI, el Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud. Una iniciativa pionera en Madrid, quitando el festival de Gijón, que ha perdido la esencia de cine por y para el público infantil, no tengo noticia de un festival de estas características aquí en España. Que no engañe el título, aunque sean películas para un público infantil, la calidad de estas trasciende edades y los que hemos asistido gozamos de auténticas joyas del séptimo arte de diferentes nacionalidades, entre las que cabe destacar *Anita & Me*, *Beat the Drum*, *Abandoned* o *Spring Bears Love*, entre otras. ¿Que no le suenan de nada? Lógico, son películas inéditas en España... porque para ver *La Sirena* ya tienes el DVD. Los organizadores también han hecho una pequeña selección de películas de este ámbito en una sección retrospectiva donde podemos ver *La Belle y la Bestia de Cocteau*, *El Niño salvaje de Truffaut* o *Día de Fiesta de Tati* entre otras viejas, y no tan viejas, joyas france-



sas. Hablamos con la coordinadora, Ana Obradors.

Este es el primer año que organizáis el festival.

Si, pero ya estamos preparando el del año siguiente, el del 2005.

¿Cuál es vuestra pretensión a la hora de organizar este festival? ¿Cuáles son vuestros objetivos?

Pretendemos que la oferta audiovisual para los niños sea mayor que la que hay ahora mismo. En este momento es muy escasa, por no decir que sólo se centra en los EEUU y en Japón. Sin embargo, hay muchísima producción en otros países, como pueden ser Corea, Sudáfrica, norte de Europa, Canadá... que tienen una oferta muy buena en cuanto a películas y estamos intentando que los niños puedan acceder a ellas por medio del festival. Además, nos gustaría que los distribuidores españoles se empezaran a interesar por otras culturas.

¿Habéis seguido algún tipo de criterio en la selección de las películas para el festival?

Al ser el primer año, pretendimos que sólo fue-

ran películas de ficción, no de animación. Hemos enviado información a todos los años que hemos podido y, con todas las cintas que nos enviaron, seleccionamos las que, bajo nuestro criterio, eran las mejores.

Te lo comentaba porque la mayoría tienen un trasfondo social. ¿Habéis buscado esto o es casualidad?

Procuramos seleccionar películas que tuvieran algo más para los niños, no una historia. Que los niños pudieran sacar algo de ello y conocer otras culturas.

¿Cómo has visto la aceptación?

A la gente que le ha llegado la información y que ha ido al festival lo ha recibido con muy buena aceptación. Como nada yo le pondría un nueve, pero por lo que nos ha llegado: comentarios, cartas y mails de agradecimiento tanto desde colegios como desde particulares por la iniciativa. Me viene a la memoria el caso de un padre que vino con su hijo al festival y ha enviado una carta al director de El País, elogiando nuestra labor y pidiendo apoyo de los medios.

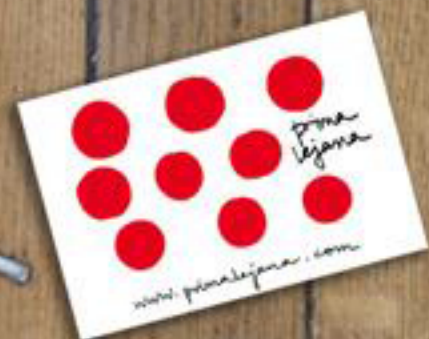


¿Apoyo de los medios? ¿Os han dejado de lado?

A lo mejor es que los medios no estaban muy informados de lo que pretendíamos y de lo que era el festival. De lo hemos intentado hacer llegar por medio de notas de prensa por correo electrónico, a pesar de haber enviado varias notas de prensa a medios como *El País*, pero no hemos conseguido que viniera ningún periodista a ver las películas... Excepto lo claro. Estamos en contacto con el jefe de programación infantil de Televisión Española y, aunque mostramos mucho interés, no ha venido al festival ni ha visto ninguna película.

¿Crees que ha sido contraproducente ese portazo de los medios de comunicación?

No, no creo que haya sido portazo... simplemente desidia o que no han llegado a entender lo que estamos haciendo. De todas formas, seguimos en contacto con las diferentes cadenas de televisión a las que estamos intentando hacer llegar algunas de las películas, especialmente las ganadoras, para que vean que tienen una muy buena calidad por si quieren emitirlos. Aunque no hayan veni-



DIRECCIÓN DE ESCENA
Este curso ofrece al alumno una reflexión, tanto teórica como práctica sobre las herramientas indispensables para desarrollar una puesta en escena coherente. El trabajo se basará en el estudio de las reflexiones y teorías de los directores más importantes del siglo XX y el trabajo práctico con actores en formación.

Horario: sábados de 10 h. a 14 h. / Profesor: Darío Facal. / Asignaturas: Teoría de la Puesta en Escena, Análisis Dramatúrgico, Prácticas de Dirección (Taller de Puesta en Escena).

DIRECCIÓN DE ACTUACIÓN II
El taller, eminentemente práctico, se centrará exclusivamente en la dirección actoral. Con el bagaje teórico adquirido en el curso de dirección de escena y mediante el trabajo continuado con actores profesionales que colaborarán durante el taller, se busca profundizar en uno de los aspectos más complejos y desatendidos de la dirección escénica.

Horario: martes de 17 h. a 20:00 h. / Profesor: Darío Facal. / Asignaturas: Teoría de la Interpretación, Prácticas de Dirección 2 (Taller de Dirección Actoral).
COMIENZO: 20 DE NOVIEMBRE

91 394 11 12 / 15
@complutense.es

CURSOS DE TEATRO 2007_08
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

EL CORREO
CENTRAL LÁCTEAS ASTURIANAS S.A.T. - CORPORACIÓN ALIMENTARIA PIRINEOS, S.A.

MARCELINO PÉREZ
NUESTRO GANADERO ACTIVO DEL MES

Y ADEMÁS
EVOLUCIÓN EN LA COOPERATIVA
ESPECIAL AGROPEC: LA FERIA DEL CAMPO

364 FEBRERO 2008

LAS CRIADAS DE JEAN GENET

ANA MORGADÉ
IRIS ARISA
VERÓNICA PERONA

DIRECCIÓN DARIO FACAL

Nuestro montaje pretende renovar un texto que siempre ha sido llevado a los escenarios desde una estética expresionista y desde una lectura complaciente que se contenta con hacer una crítica de la burguesía ridiculizando y parodiando a la Señora, presentándola como un personaje despótico. No obstante esta visión de la burguesía, si bien pudiera ser una crítica directa, debilita el texto en su mensaje más perturbador. La visión de una señora amable y afectuosa con sus criadas, pondrá el acento sobre el "odio de clase", de forma que el asesinato no sea nunca metáfora de una revolución legítima, sino la tremble consecuencia de unas estructuras de dominación que garantizan nuestro status. Es por ello que el público debe identificarse con la señora y sin por ello víctima de las criadas y no al contrario. El texto de Genet no debería ser una liturgia redentora para una burguesía bien intencionada que quiere sentirse del lado del oprimido cada vez que va a un teatro.

Es por ello que nuestra puesta en escena combinará un cierto barroquismo burgués con la distorsión mediática propia de nuestra época. Situaciones distorsionadas para recrear un crimen imposible de reconstruir. La puesta en escena estará planteada como una exploración de los rituales contemporáneos y de sus posibilidades de puesta en escena. Una ceremonia macabra cargada de significado litúrgico. De esta forma pretendemos poner en escena el texto más representativo de Jean Genet para conmemorar el centenario de su nacimiento.

Ayلة. Dirección: Javier López Patiño.
Escenografía: Thomas Schulz.
Vestuario: Prima Lejana.
Dirección de Producción: Elena Martínez.
Casting: Eurico de la Peña.
Diseño de Iluminación: Thomas Schulz.
Realización Técnica: Metastasis Producciones.

Espectáculo Subvencionado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

21, 22, 23, 28 Y 29 DE ABRIL
A LAS 20:00

24 DE ABRIL Y 1 DE MAYO
A LAS 19:00 Y A LAS 21:30

CENTRO DE NUEVOS CREADORES/
SALA MIRADOR



Las Criadas

de Jean Genet



dirección de Dario Facal

Ana Morgadé

Iris Ariza

Verónica Perona

Centro de Nuevos Creadores/Sala Mirador

del 15 de Abril al 1 de Mayo

Jueves, viernes y sábados a las 20 h.

domingos a las 18 h. y a las 20:30 h.

Center Forquet, 31, 28012 Madrid 915 30 51 67 www.cnc.es



CHILE 97

Avance Temporada Teatral 2007/2008

CENTRO DE NUEVOS CREADORES



LA KATARSIS DEL TOMATAZO de septiembre a diciembre: Pequeño Teatro Gran Vía
de enero a julio: Teatro CNC-Sala Mirador

DESORDANCES 3 DAN PAMULLO DANCETHEATRE Cia. ESTRENO ABSLTO. noviembre

ONIONS Cia. LOSDEDAE diciembre

"FESTEU" FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO diciembre

3D DANZA PROGRAMACIÓN ESTABLE LO K N VES, N XST

10&10 DANZA-MÓNICA RUNDE enero y febrero

Varias Cias. marzo y abril

HISTORIA DE AMOR (ÚLTIMOS CAPÍTULOS) Cia. METATARSO febrero y marzo

DEPRISA Y CORRIENDO Cia. POR CASUALIDAD marzo y abril

FUNDACIÓN CNC Cia. Ganadora PREMIO A LA DRAMATURGIA junio

Más información: 91 526 95 04 / secretaria@cnc.es

C/ Quetzal Forquet, 31, 28012 Madrid







**BLACK
FRIDAY**

Black Friday en S&O

Por sólo 69€, elige entre Botox, Esclerosis, Peeling, Dermofirm o Limpieza Facial.

Consulta condiciones:

91 758 68 35 | 91 729 70 81
687 971 848

Válido por 48 h.

¿A qué esperas?



CLÍNICA S&O

LA MEJORANA

CHEESE BAR

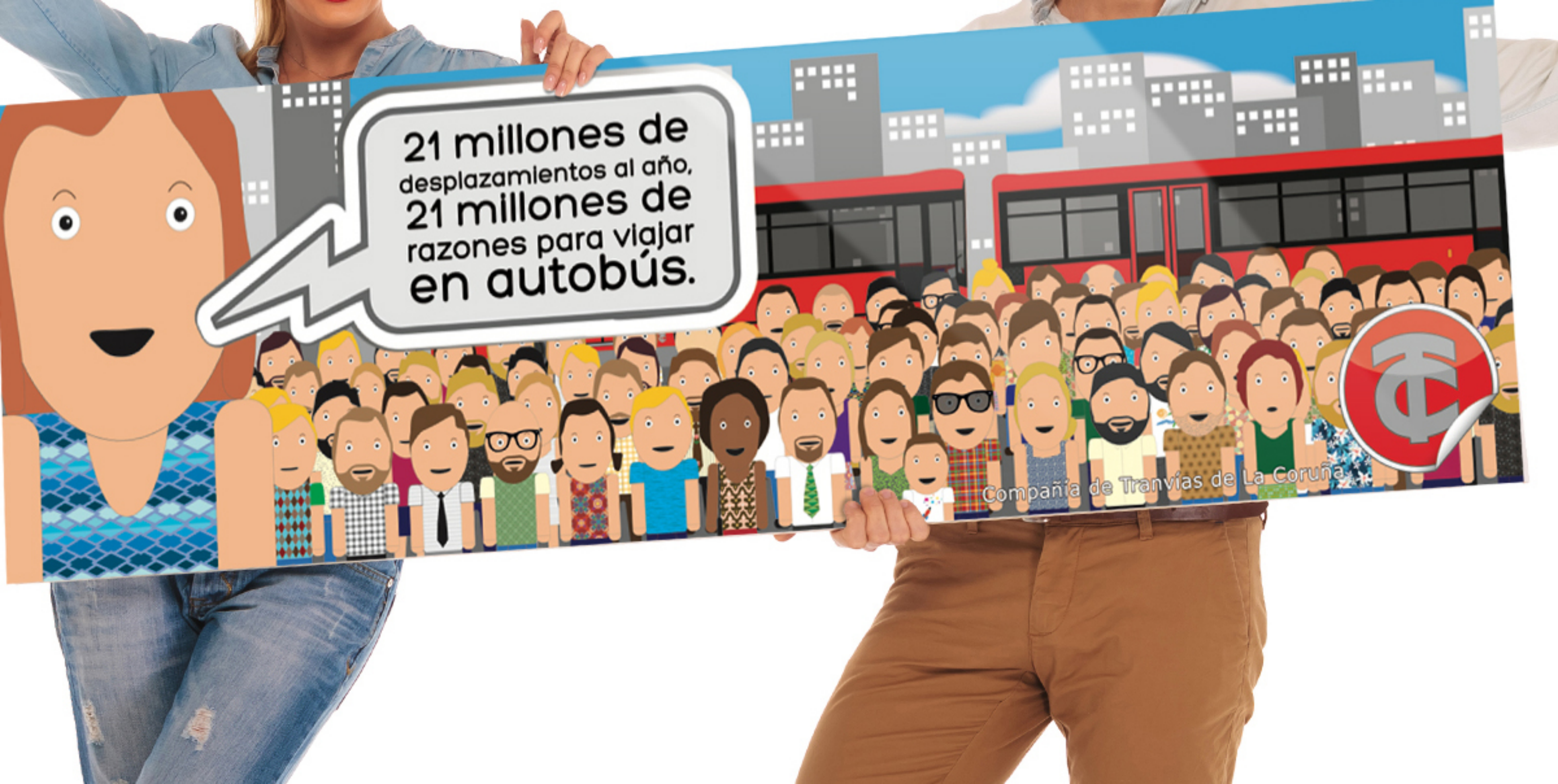
★ Y AHORA TAMBIÉN ★

★ a domicilio ★

881926128

JUAN FLÓREZ 84





21 millones de desplazamientos al año, 21 millones de razones para viajar en autobús.

Compañía de Tranvías de La Coruña

LA MEJORANA

CHEESE BAR

DENTRO DE POCO,
TE LO VAMOS A PONER
MÁS FÁCIL



Una producción del Centro de Nuevos Creadores



Hamlet

de William Shakespeare
 Versión de Borja Ostiz de Gondra
 Dirección: Juan Diego Botto

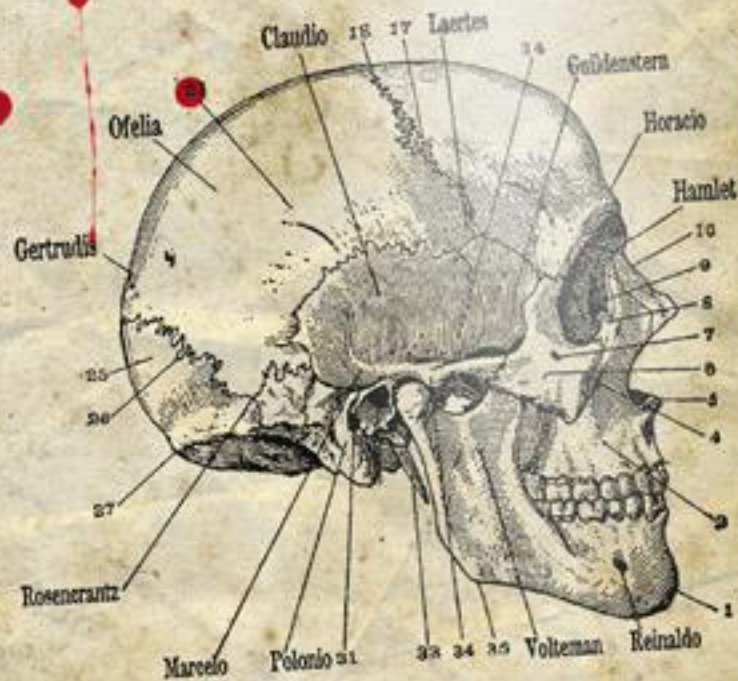
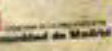


Fig. 1.- Juan Diego Botto, Jose Coronado, Marta Etura, Nieve de Medina, Luis Hostalot, Alejandro Botto, Juan Carlos Vellido, Emilio Bualé, José Burgos, Joaquín Tejada, Félix Cubero, Paco López, Marcos Gaha, Ernesto Arango.



México Producciones
 Es una de las compañías más importantes del mundo en el ámbito de la producción de cine y televisión. Desde el año 2001, México Producciones se dedica al desarrollo de proyectos de cine y televisión, así como a la producción de películas y series de televisión.

Equipo
 Director: Juan Diego Botto
 Guionista: Juan Diego Botto
 Productor: Juan Diego Botto
 Director de Fotografía: Juan Diego Botto
 Editor: Juan Diego Botto
 Música: Juan Diego Botto
 Diseño de Producción: Juan Diego Botto

Reparto y Ficha Técnica
 Reparto: Juan Diego Botto, Marta Etura, Nieve de Medina, Luis Hostalot, Alejandro Botto, Juan Carlos Vellido, Emilio Bualé, José Burgos, Joaquín Tejada, Félix Cubero, Paco López, Marcos Gaha, Ernesto Arango.

México Producciones y otros partners
 Dirección: Juan Diego Botto

ESCUELA TALLER DE
SOLDADURA

SOLDACERO

CURSOS DE ARTE DRAMÁTICO

Enseñanza de calidad al mejor precio.

Trabajarás con textos teatrales y separatas de series de televisión o guiones de cine desde el primer día, enfrentándote a los problemas y dinámicas que te encontrarás en el mundo profesional.

Tendrás el respaldo de los mejores profesionales, que te darán las herramientas que necesitas para hacerte un hueco en esta profesión.



11/12

INTERPRETACIÓN ESCRITURA DRAMÁTICA

La Escuela WORKinPROGRESS abre el plazo de matrícula para los cursos de Interpretación y Escritura Dramática. Nuestro profesorado está compuesto por profesionales en activo, disponemos de diversos módulos, contacto con agencias de representación y los mejores precios.

Solicita información sin compromiso y compara.

www.estudio-workinprogress.com | 671 128 920 | info@estudio-workinprogress.com



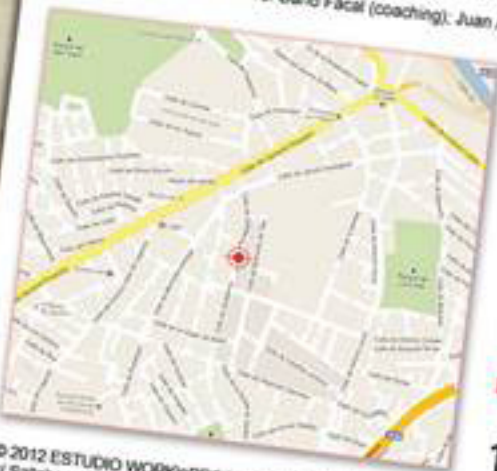
WALLER INTENSIVO DE INTERPRETACIÓN



Este taller está dirigido a estudiantes de interpretación y a actores con cualquier tipo de experiencia previa, bien sea en el ámbito teatral, cinematográfico o televisivo. A lo largo de tres semanas se hará un trabajo práctico y continuado de «coaching», interpretando y analizando escenas teatrales, secuencias cinematográficas y separatas de televisión. Este trabajo totalmente práctico se hará graduando progresivamente la dificultad de las escenas, de forma que el actor sea consciente de los recursos que necesita explorar para seguir creciendo. En paralelo, se hará un trabajo pormenorizado de «training» actoral y de trabajo corporal basado en el método Feldenkrais, con la intención de desbloquear la imaginación y las emociones del actor, buscando el objetivo de conseguir una interpretación más vivencial y un mayor grado de relajación y presencia escénica. El principal objetivo del curso es aprender a no actuar, para perseguir la credibilidad de la acción. Conseguir que el actor «esté» sobre el escenario o ante la cámara, para lograr así una interpretación espontánea, sostenida en emociones y pensamientos sinceros. Para ello, durante las clases de «coaching» se hará un profundo trabajo de análisis dramático de las escenas que se trabajarán durante el taller, para que el actor comprenda las líneas de acción de cada escena y descubra una herramienta fundamental para el desarrollo de su trabajo profesional.

La división de las clases pretende dar al alumno un seguimiento pormenorizado de los tres aspectos fundamentales que se integran en eso que llamamos interpretación, siendo la clase de «coaching» aquella en la que el resto del entrenamiento actoral confluye y se lleva a la práctica. Del mismo modo cada clase será impartida por un profesional con amplia experiencia docente y profesional. Visita nuestra web (www.estudio-workinprogress.com) para saber más sobre nuestro personal docente.

Profesores del taller intensivo: Dario Facal (coaching), Juan Antonio Bottaro (training), Luis Blat (cuerpo)



lunes	martes	miércoles	jueves	
training	cuerpo	training	cuerpo	16:00
coaching	coaching	coaching	coaching	17:00
				18:00
				19:00
				20:00
				21:00

Horario: 16:00 a 21:00 (55 Horas)

junio	julio
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

16 alumnos máx. precio: 325⁰⁰ €

© 2012 ESTUDIO WORKinPROGRESS ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO | 671 128 920 | info@estudio-workinprogress.com
 C/ Salsaberry, 40. Nave. 28019 MADRID

TE AYUDAMOS A APROBAR

CECE ADE-ECO-EMPRESARIALES





HUGO FONTELA



Este es el primer documental de Hugo Fontela, un joven cineasta argentino que se dedica a la producción audiovisual. El documental muestra el proceso de producción de un corto de cine, desde la idea inicial hasta la realización final. El documental está dividido en tres partes: la introducción, la producción y la postproducción. La introducción muestra a Hugo Fontela hablando con los miembros del equipo de producción. La producción muestra el proceso de rodaje del corto de cine, desde el montaje de la cámara hasta el momento de la toma. La postproducción muestra el proceso de edición del corto de cine, desde la selección de las tomas hasta el montaje final.

INTRODUCCIÓN



SOBRE HUGO



Este es el primer documental de Hugo Fontela, un joven cineasta argentino que se dedica a la producción audiovisual. El documental muestra el proceso de producción de un corto de cine, desde la idea inicial hasta la realización final. El documental está dividido en tres partes: la introducción, la producción y la postproducción. La introducción muestra a Hugo Fontela hablando con los miembros del equipo de producción. La producción muestra el proceso de rodaje del corto de cine, desde el montaje de la cámara hasta el momento de la toma. La postproducción muestra el proceso de edición del corto de cine, desde la selección de las tomas hasta el montaje final.



ÚLTIMAS OBRAS



LA PRODUCTORA



LA PRODUCCIÓN

LA MEJORANA
— CHEESE BAR —



VEN A CELEBRAR NUESTRO ANIVERSARIO
15 DE OCTUBRE DE 20:00 A 23:00



NO DEJES QUE NADIE TE DAÑE
CURSO DE DEFENSA PERSONAL PARA MUJERES

21 NOVIEMBRE

10-14/16-20 H.

40€



INSCRIPCIONES: INFO@KARUNA.ES

Karuna 

